

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»

«РАССМОТРЕНО»
на педагогическом совете

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «Тогурская СОШ
им. С.В. Маслова»

О.А. Пшеничникова
Приказ № 300 от 30.08.2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности

«Танцевальный»

1-2 класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0099A27EC6F28D873C5013FA7A5FA5EEF3
Владелец: Пшеничникова Олеся Андреевна
Действителен: с 19.09.2024 до 13.12.2025

Программу составила:
Скореднова Н.М.,
педагог-организатор

1. Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа «Танцевальный». Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Одним из главных методов программы «Танцевальный», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической **целью программы** является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Организация обучения:

Занятия проводятся по два в неделю за год - 68 часов: 1,2,3,4 класс – 2 ч. 2 Количество обучающихся в группе: 10 - 15 человек; возраст 7 -11 лет

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Критерии оценочной деятельности детей.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества других танцевальных коллективов, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Темы разделов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Ритмика		5		5
Танцевальная азбука		5		5
Партерная гимнастика		5		5
Танец		10		10

Творческая деятельность	6	6
Итого	34	34

Программа предусматривает работу с детьми по двум направлениям: теоретический – познание хореографического искусства и практический – выражение личностного восприятия и эмоционального исполнения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев:

-*Раздел "Ритмика"* включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

-*Раздел "Танцевальная азбука"* включает изучение основных позиций и движений классического, и народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

-*Раздел "Партерная гимнастика"* дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

-*Раздел "Танец"* включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актерского мастерства.

-*Раздел "Творческая деятельность"* включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учетом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

3. Планируемые результаты усвоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- Сформированность внутренней позиции ученика, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

• регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной

деятельности

• познавательные

навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),

- равняться в шеренге, в колонне;
 - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять игровые и плясовые движения;
 - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- коммуникативные
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
 - задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

4. Поурочное планирование (курс внеурочной деятельности)

1-4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов Всего	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1,2 класс						
	Раздел "Ритмика"	1	Танец в нашей жизни Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	Слушание, ведение диалога	Беседа	-
		1	Приставной шаг	качели, кораблик, шарик, «деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»).	Игры-миниатюры	-
		1	Положения рук в детских танцах и упражнениях:	«руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».	Практика	-
	Раздел "Танцевальная азбука"	1	Позиции рук. Позиции ног.	Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	Практика	-
		1	Положение рук в народных танцах: «	«руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук	Парный танец» - муз. народная.	-

				В парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения.		
		1	Марш, марш со сменой ведущих	шаг энергичный, бодрый, торжественный, расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук, шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	-
	Раздел "Партерная гимнастика"	1	Хороводный шаг	плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	Практика	-
		1	Пружинящий шаг.	Бег, галоп, поскоки.	«Мячики» - этюд муз. Шитте.	-
		1	«Упражнения для рук»	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». «Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	Импровизация.	-
	Раздел "Танец"	1	«Виды танца»	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.	элементы классического, народного и бального танцев	-
		1	«Виды танца»	Изучение основных построений и	элементы классического, народного	-

				рисунков танцев с их отличительными элементами.	и бального танцев	
		1	«Виды танца»	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.	элементы классического, народного и бального танцев	-
	Раздел "Творческая деятельность"	1	Отработка и детальный разбор номера.	Отработка всего номера	Практика	-
		1	Отработка и детальный разбор номера.	Отработка всего номера	Практика	-
		1	Отработка и детальный разбор номера.	Отработка всего номера	Практика	-
		1	Отработка и детальный разбор номера.	Отработка всего номера	Практика	-

3,4 класс

	Раздел "Ритмика"	2	Танец в нашей жизни Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	Слушание, ведение диалога	Беседа	-
		2	Разминка в стиле танцевальной аэробики.	Комплекс дыхательной гимнастики. Упражнения на развитие силы рук и спины – стойка на руках, с опорой ног за станок.	Повторение и отработка аэробной комбинации.	-
		2	Разминка в стиле танцевальной аэробики. Основной ход вперёд танца «Диско».	Мостик сверху с постепенным опусканием рук на пол, с помощью учителя. Стойка на руках с опорой ног за станок. Переворот в	Практика	-

				сторону «колесо».	–		
Раздел "Танцевальная азбука"	2	Хореографическая подготовка. Приставные шаги.	упражнение на пресс, складочка, стойка «берёзка», растяжка широко раскрытыми ногами стороны. перекаты, кувырок назад. Полу акробатические упражнения. Фигура танца «Диско».	на с в		Практика	-
	2	Гимнастические упражнения. Развитие физических качеств.	Махи руками в растяжке опорой на стенку. Комплекс махов ногами назад для развития скорости, силы и гибкости, стойке, прыжками. Фигура танца «Диско».	в на с		Практика	-
	2	Хореографическая подготовка.	Тающее движение носком в пол, комбинация крестом. Акробатические упражнения: седы на пятках. Знакомство с простыми движениями танца на середине зала: приставной шаг в сторону танца «Диско».			Практика	-
Раздел "Партерная"	2	Партерная гимнастика. Совершенств	Разминка. Партерная гимнастика:			Практика	-

	гимнастика"		ование физических качеств.	упражнения на подвижность стоп, подъём, силу ног, выворотность, развитие гибкости, растяжки, перекаты назад из седа с группированием и обратно. 7 фигура бального танца «Диско».		
		2	Гимнастика с элементами акробатики. Мост сверху.	Подвижная игра: «Повтори за мной». Гимнастика на полу: упражнения на развитие гибкости. Мост с пола. Мост сверху с помощью. 8 фигура танца «Диско».	Практика	-
		2	Хореографическая подготовка. Прыжок с переменной ног.	На середине зала: Прыжок с переменной ног по III позиции ног. Прыжки – заскоки на скамейку, соскоки со скамьи. Подготовка к разучиванию вальсового шага вперёд на простых приставных шагах.	Практика	-
	Раздел "Танец"	3	Акробатические упражнения: Шпагаты.	Предварительные упражнения для шпагата: полушпагат, пружинящие движения в выпадах, пружинящие		-

				движения с использованием стены в положении шпагата		
		3	Акробатические упражнения: группировка, лежа на спине.	Гимнастика на полу. Акробатические упражнения: группировка, лежа на спине. Вальсовый шаг по диагонали, с продвижением по кругу. Подвижная игра «Охотники и утки».	Практика	-
		3	Физическая подготовленность. Силовые упражнения для ног.	Силовые упражнения для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо, влево. Шаг вальса в повороте в парах. Подвижная игра «Тяни в круг».	Практика	-
	Раздел "Творческая деятельность"	5	Элементы акробатического рок-н-ролла. «Танцующие петушки».	Разминка. Поднять правое бедро, опорная нога поднимается на носок и опускается на пятку, то же, левое бедро. Повторение и отработка движений танца.	Практика	-
		5	Элементы акробатического рок-н-ролла. «Буратино».	Разминка: исходные движения рук (напряжение и расслабление), прыжки: ноги врозь, вместе, с выпадами, скрестно. Позиции рук и ног акробатического рок-н-ролла. Простейшие	Практика	-

				танцевальные элементы: «шаг-приставка-шаг-точка», Шаги в сторону «Буратино».		
		5	Элементы акробатического рок-н-ролла. Техника выполнения упражнений.	Акробатические элементы: колесо, мост с пола и сверху (с помощью), группировки, кувырки. Танцы: «Диско», «Вальс».	Практика	-
		5	Хореографическая подготовка.	Репетиционная работа. Синхронное и выразительное исполнение танцевальных постановок	Практика	-
		4	Хореографическая подготовка.	Репетиционная работа. Синхронное и выразительное исполнение танцевальных постановок	Практика	-