

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Скударнова Н.А

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Тогурская СОШ  
им. С.В. Маслова»

\_\_\_\_\_ О.А. Пшеничникова  
Приказ №300 от 30.08.2024 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности

«Школьный хор»

---

Класс 5-7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0098A27EC6F28D873C5013FA7A5FA5EEF3  
Владелец: Пшеничникова Олеся Андреевна  
Действителен: с 19.09.2024 до 13.12.2025

Программу составила:

Н.А. Скударнова

с.Тогур 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Школьный хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

**Цель данного курса:** формирование хоровой исполнительской культуры как части общей музыкальной культуры обучающихся.

### **Основные задачи курса:**

**Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

**Воспитательные:** формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

### **Общая характеристика:**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность,

воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

**Место внеурочных занятий в учебном плане:**

Всего - 102 занятия.

В 5 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели);

в 6 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели);

в 7 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
1	<b>Певческой установки</b>	7	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	<b>Дыхания</b>	15	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). К тому же привычка делать вдох через нос имеет	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

			здоровье-охраняющую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).			
3	<b>Артикуляции</b>	17	<p>Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.</p> <p>В работе над гласными следует:</p> <p>а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;</p> <p>б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;</p> <p>в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;</p> <p>г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.</p>	<p>Практическое освоение</p> <p>Самоконтроль</p>	<p>Комбинированная</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a></p>
4	<b>Подвижности голоса</b>	8	<p>Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:</p> <p>Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с</p>	<p>Практическое освоение</p> <p>Самоконтроль</p>	<p>Комбинированная</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a></p>

			умеренной силой звучания.			
5	<b>Певческого диапазона обучающихся</b>	8	Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	<b>Развития чувства метроритма</b>	7	Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	<b>Выразительности и эмоциональности исполнения</b>	10	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
8	<b>Работу над чистотой интонирования</b>	10	В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

			Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.		Практическое занятие	
9	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	10	В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
10	<b>Формирование сценической культуры</b>	10	Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

#### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;



- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

### **Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

### **Информационные:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

### **Предметные результаты**

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

### **Получат возможность приобрести навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

**Работа над исполнением хорового произведения:**

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**Учащиеся третьего года обучения получают возможность понимать:**

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

**получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа<sup>2</sup>. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

#### Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

#### Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные рабо ты	Практи ческие работы	
1	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Развитие вокально-хоровых навыков	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Ансамблевое пение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	«Гигиена голоса»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	Из истории певческой культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
	<b>ИТОГО:</b>	34			

#### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практи ческие работы	

1	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Развитие вокально-хоровых навыков	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Ансамблевое пение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	«Гигиена голоса»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	Из истории певческой культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
	<b>ИТОГО:</b>	34			

#### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работ	Практические работы	
1	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Развитие вокально-хоровых навыков	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Ансамблевое пение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	«Гигиена голоса»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	Из истории певческой культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
	<b>ИТОГО:</b>	34			

#### Литература:

Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» Изд. «Музыка», 1968год

Н.И.Малышева «О пении» Изд. «Сов. композитор», 1998 год

Методика обучения сольному пению изд. «Просвещение», 1987 год

И.К.Назаренко «Искусство пения» (хрестоматия) изд. «Музыка», 1968 год

С.П.Юдин «Формирование голоса певца» изд. «Музгиз» 1962

«Вопросы вокальной педагогики» (№5, №8 -1884 год)

Е.М.Пекерская «Вокальный букварь» Москва 1996 год

**Поурочное планирование:**

**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	1		1		
2	Вводное занятие. Певческая установка	1		1		
3	Фонетико-интонационные упражнения	1		1		
4	Ансамблевое пение	1		1		
5	Разучивание песен.	1		1		
6	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		1		
7	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	1		1		
8	Выход на сцену.	1		1		
9	Дикция. Скороговорки	1		1		
10	Дыхание	1		1		
11	Фонетико-интонационные упражнения	1		1		
12	Дыхание	1		1		
13	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1		1		
14	Эмоционально-образное исполнение	1		1		
15	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	1		1		
16	Опора при исполнении различных произведений	1		1		
17	Дикция. Артикуляция. скороговорки	1		1		
18	Культура исполнения произведений	1		1		
19	Кульминация в вокальных произведениях	1		1		
20	Динамика. Слушание классических произведений.	1		1		

21	Динамика. Исполнение песен.	1		1		
22	Темп. Слушание классических произведений	1		1		
23	Темп. Исполнение песен.	1		1		
24	Темповое развитие.	1		1		
25	Сценические жесты	1		1		
26	Выход на сцену.	1		1		
27	Подбор репертуара Исполнение по группам.	1		1		
28	Работа с «гудошниками»	1		1		
29	Работа с солистами	1		1		
30	Исполнение разученных песен.	1		1		
31	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	1		1		
32	Выступление на школьном концерте, посвященному « Дню Победы»	1		1		
33	Подготовка к отчетному выступлению.	1		1		
34	Отчетное занятие-концерт.	1	1			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>33</b>		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	1		1		
2	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	1		1		
3	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	1		1		
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	1		1		
5	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	1		1		
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	1		11		
7	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки.	1		1		
8	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения.	1		1		
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	1		1		
10	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	1		1		
11	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	1		1		
12	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1		1		
13	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	1		1		
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.	1		1		
15	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	1		1		
16	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1		1		
17	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Новогодние песни.	1		1		



18	Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса.	1		1		
19	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	1		1		
20	Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата.	1		1		
21	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1		1		
22	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	1		1		
23	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни.	1		1		
24	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	1		1		
25	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	1		1		
26	Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1		1		
27	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль.	1		1		
28	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса.	1		1		
29	Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков.	1		1		
30	Беседа о сценической культуре.	1		1		
31	Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая.	1		1		
32	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1		1		
33	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне.	1		1		
34	Концертная деятельность. Отчетный концерт.	1	1			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>33</b>		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Певческий голос и его свойства. Прослушивание голосов.	1		1		
2	Физиологические основы формирования певческого голоса.	1		1		
3	Искусство пения – искусство дыхания. Механизм дыхания.	1		1		
4	Певческая установка	1		1		
5	Процесс голосообразования.	1		1		
6	Атака звука.	1		1		
7	Резонаторы	1		1		
8	Вокальный зев, гортань в пении	1		1		
9	Понятие «петь в маску»	1		1		
10	Голосовые регистры	1		1		
11	«Переходные ноты»	1		1		
12	Выравнивание регистра	1		1		
13	«Плотность» звука	1		1		
14	Артикуляционный аппарат.	1		1		
15	Дикция.	1		1		
16	Тембровые особенности, окраска звучания	1		1		
17	Работа в ансамбле	1		1		
18	Единое унисонное звучание	1		1		
19	Пение в малом и большом ансамбле	1		1		
20	Унисонное звучание, слияние голосов	1		1		
21	Вокализ	1		1		
22	Вокальные произведения с элементами вокализа.	1		1		
23	Эмоциональное и выразительное пение	1		1		
24	Пение а капелла	1		1		
25	Чистота интонирования	1		1		
26	Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.	1		1		
27	Динамические оттенки	1		1		
28	Работа с микрофоном	1		1		
29	Промежуточная аттестация (концертные выступления)	1		1		

30	Культура использования голосового аппарата.	1		1		
31	Укрепление горла, снятие напряжения.	1		1		
32	Гигиена голоса.	1		1		
33	Из истории певческой культуры.	1	1			
34	Зарубежные вокальные школы	1				
	ИТОГО:	34	1	32		