

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
Протокол № 28  
от 19.08.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Тогурская  
СОШ» \_\_\_\_\_ О.А.Пшеничникова  
приказ № 272 от 19.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Направленность (Художественная)

«Первые шаги в театральном искусстве»

**Возраст учащихся:** 10 лет

**Уровень:** базовый

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов в год-**102 часа

Составитель:  
Звада Наталья Алексеевна,  
учитель начальных классов

## Общая характеристика программы

<b>Наименование вида программы и её название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Первые шаги в театральном искусстве».
<b>Форма детского объединения</b>	Кружок.
<b>Вид программы</b>	Модифицированная.
<b>Аннотация программы</b>	<p>Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, составлена на основе программы курса:- «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;</p> <p>- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение).</p> <p>- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.Кафедра основ актерского мастерства).</p> <p>Программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.</p> <p>Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к</p>

	ним.
<b>Направленность программы</b>	Художественная.
<b>Виды деятельности</b>	Театральное искусство.
<b>Уровень программы</b>	Начальный.
<b>Категория обучающихся</b>	Группа детей 10-11 лет (4 класс).
<b>Срок обучения</b>	1 год (102 академических часа).
<b>Форма обучения</b>	Очная.
<b>Форма организации образовательного процесса</b>	Групповая: 10-15 человек (4 класс).
<b>Режим занятий</b>	3 занятия по 1 академическому часу в неделю.
<b>Категория здоровья обучающихся</b>	Дети младшего школьного возраста с разной физической группой здоровья.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленькие роли» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Первые шаги в театральном искусстве» разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

### **Отличительные особенности программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно – игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- ✓ Способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремленность, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;

- ✓ Пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;

- ✓ Активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать, словом все то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активация самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этим и объясняется разработка программы внеурочного курса театральной деятельности.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № СК-29/06пр (далее – Протокол), которое состоялось под председательством Министра просвещения Российской Федерации Кравцова С.С., Минпросвещения России направляет План работы («дорожную карту») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы (далее – План), утвержденный 21 января 2022 г. Минпросвещения России, Минкультуры России, Театральным институтом им. Бориса Щукина, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», а также макет, разработанный Минпросвещения России, примерной программы субъекта

Российской Федерации по созданию и развитию школьных театров. Согласно пункту 1.2.5 Протокола Минпросвещения России рекомендует органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры разработать примерный план работы («дорожную 2 О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров – 06 карту») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в субъекте Российской Федерации и направить его на согласование в Минпросвещения России в срок до 20 февраля 2022 г., в том числе в рабочем порядке по электронной почте: osokina-sa@edu.gov.ru.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена на основе:**

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение).
- Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актерского мастерства).

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-11 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Состав группы – 10-15 человек.

Набор детей в объединение свободный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 102 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 мин. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, инициативностью. Данная программа признана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Цель программы**

Обучение каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превращение этих навыков в норму общения;

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству;

Оказание помощи ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные***

1. Познакомить обучающихся с различными видами театра.
2. Способствовать освоению детьми различных видов творчества.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников.
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и формировать первичные сведения о ней.
6. Формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

#### ***Развивающие***

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
5. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

7. Учить действовать на сценической площадке естественно.

### **Основные формы и методы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в творческом произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актерский тренинг
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Принципы отбора содержания**

В основу программы «Первые шаги в театральном искусстве» заложены следующие принципы:

***Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.***

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребенок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

***Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.***

Это значит способствовать освоению учащимися социального опыта, т.е. определенных компетенций, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме выше сказанного этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

***Принцип деятельностной основы занятий в кружке.***

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

***Принцип реальности и практического применения.***

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

**Планируемые результаты:**

Программа курса «Первые шаги в театральном искусстве» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможности для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

#### Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

#### Предметные

- обучающийся научится понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- у обучающегося будет формироваться художественный вкус и эстетическое отношение к действительности;
- обучающийся овладеет азами актерского мастерства, получит опыт зрительской культуры;
- получит опыт выступать в роли режиссера, актера;
- научится выражать свои впечатления в форме рисунка.

#### **Предполагаемые умения и навыки детей**

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки и цепочки.

- Умеют создавать пластические импровизации под музыку различного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах симпровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу и лирические стихи.
- Знают четко произносят в разных темпах 6-8 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- найти оправдание любой позе;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 2-3 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-8 стихотворений.

### **Формы оценки планируемых результатов реализации программы**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной – проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлеченностью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности;

- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки;

- промежуточный – проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана;

- итоговый – проводится итоговое занятие в конце учебного года с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участия в классных часах, постановки и инсценировании сказок и сценок из жизни школы.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Маленькие роли» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1. Наблюдение.

2. Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий.

3. Игровые тесты.

### **Критерии оценки уровня освоения программы:**

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жесты и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы.

Формы проведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;

- спектакль.

**Показателем эффективной реализации** программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

### **Программное содержание**

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступления в роли режиссера, актера, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в кружке, и инструкциями по охране труда. В конце занятия педагог предлагает игру «Театр – экспромт» (разыгрывается известная сказка на выбор коллектива).

В данном разделе педагог проводит беседу о театре (значение театра, его отличие от других видов искусств), знакомит учащихся с видами театров Томской области.

### **2 раздел. Театральная игра.**

Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей; работает над развитием зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, дикции; воспитывает нравственно-этические качества.

### **3 раздел. Ритмопластика.**

Педагог развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивает координацию движений, учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учит создавать образы животных с помощью выразительных пластичных движений.

#### **4 раздел. Культура и техника речи.**

Педагог развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию детей, четкую дикцию. Разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию; учит детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

#### **5 раздел. Основы театральной культуры.**

Педагог знакомит детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Воспитывает культуру поведения в театре.

#### **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).**

Педагог учит ребят сочинять этюды по сказкам и басням, развивает навыки действий с воображаемыми предметами, учит находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивает умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

#### **7 раздел. Заключительное занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Содержание программы**

**3 часа в неделю, 102 часа в год**

#### **Структура курса**

№	Содержание курса	Количество часов		Перечень УУД
		Аудиторных	Неаудиторных	
1.	Вводное занятие	1		Познавательные
2.	Театральная игра	15		
3.	Ритмопластика	10		Познавательные

				Коммуникативные Регулятивные Личностные
4.	Культура и техника речи	8	4	Познавательные Коммуникативные Регулятивные Личностные
5.	Основы театральной культуры	12	2	Познавательные Коммуникативные Регулятивные
6.	Работа над спектаклем	30	18	Познавательные Коммуникативные Регулятивные Личностные
7.	Заключительное занятие	1	1	

Педагог вправе менять репертуар постановок, учитывая план воспитательной работы школы, а также интересы обучающихся.

### Тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание программы	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание	Дата
1.	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке. «Театр-экспромт».	1	Беседа	Решение организационных вопросов	Понятие «Экспромт»	
2-3.	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр».	2	Фронтальная работа.	Просмотр презентации.		
4-6.	Театральная игра.	Учимся вести себя на сцене. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3		Знакомство с правилами поведения на сцене через беседу и игру.	Понятие «рифма»	

7-10.	Репетиция сказки «Теремок»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Практикум.		
11-14.	В мире пословиц.	Разучивание пословиц. Инсценировка пословиц. Игра миниатюра с пословицами «Объяснялки».	4	Индивидуальная работа	Просмотр презентации «Пословицы в картинках». Коллективные игры.		
15-19.	Виды театрального искусства.	Знакомство с видами театрального искусства. Упражнения на развитие дикции. Инсценирование диалогов.	5	Словесные формы работы.	Презентация «Виды театрального искусства» Практические занятия		
20-23.	Правила поведения в театре.	Знакомство с правилами поведения в театре. Построение диалога с партнером на заданную тему.	4	Игра	Презентация «правила поведения в театре». Практикум.		
24-27.	Кукольный театр.	Мини спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции.			
28-30.	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, потешек. Считалок и их обыгрывание.	3	Индивидуальная	Соревнование		
31.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам.	1	Фронтальная работа	Отгадывание сказок. Соревнование.		
32-36.	Разучивание спектакля по ПДД «Как мышонок в школу пошел»	Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов.	5	Фронтальная работа	Распределение ролей. Работа над дикцией. Выразительностью. Постановка спектакля.		
37-39.	Театральная игра.	Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.	3	Групповая работа. Словесные методы	Разучивание слов в микрогруппах.		

40-43.	Основы театральной культуры.	Разучивание музыкальных пластических игр и упражнений.	4	Групповая работа	Подбор муз. произведений. Практические занятия.		
44-48.	Разучивание и инсценирование «сказки про Муркиных котят» (тема буллинга).	Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов.	5	Фронтальная работа.	Распределение ролей. Работа над дикцией. Выразительностью. Постановка спектакля.		
49-53.	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов.	5	Фронтальная работа.	Распределение ролей. Работа над дикцией. Выразительностью. Репетиция с пальчиковыми куклами.	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.	
54-57.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, разучивание ролей.	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца		
58-60.	Театральная игра.	Игры-пантомимы.	3	Групповая работа. Поисковые, наглядные методы.	Разучивание игр-пантомим.		
61-66	Постановка сказки В. Бондаренко «Пять забавных медвежат»	Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов. Репетиция.	6	Словесные, наглядные методы.	Репетиция. Подбор костюмов, реквизита. Постановка сказки.		
67-71	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания и развитие речевого аппарата. Знакомство с содержанием сказки. Распределение ролей, репетиция диалогов.	5	Словесные, наглядные методы. Групповая форма работы.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.		
72-74	Ритмопластика.	Создание образов с помощью	3	Наглядные методы.	Работа над созданием		

		жестов, мимики, пластичных движений.			образов животных с помощью жестов и мимики.		
75-77	Просмотр инсценировок в видеозаписи.	Беседа по содержанию, обсуждение представлений учащихся об игре актеров.	3	Наглядные методы	Просмотр инсценировок и обсуждение.		
78-80	Театральная игра.	Этюды с воображаемыми предметами, с заданными обстоятельствами	3	Наглядные методы, фронтальная работа.	Создание этюдов.		
81-87	Ритмопластика. Чтение по ролям рассказов Сладкова и их инсценирование.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела. Инсценирование пальчиками стихотворений, ситуаций.	7	Наглядные методы.	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры.	Теневого театр.	
88-94	Знакомство со сказками К. И. Чуковского	Распределение ролей. Репетиция. Постановка.	7	Наглядные и словесные методы.	Распределение ролей, подбор костюмов, реквизита, репетиция. Постановка сказок.		
95-97	Показ сказок К. И. Чуковского	Репетиции и показ.	3	Наглядные и словесные методы.	Распределение ролей, подбор костюмов, реквизита, репетиция.		
98-100	Театральная игра.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	3	Наглядные и словесные методы.	Распределение ролей, подбор костюмов, реквизита, репетиция.		
101-102	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Отчет. Показ любимых инсценировок.	2	Словесные методы. Фронтальная работа.	«Капустник» - показ любимых инсценировок.	Просмотр фото и видеозаписей выступлений детей в течение года.	

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон, 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт. – сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.	

	Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981.	
2. Технические средства обучения		
1.	Компьютер	1
2.	Видеокамера для анализа выступлений	1
3.	Фотоаппарат	1
3. Экранно-звуковые пособия		
1.	Интерактивная панель	1
4. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1

### Список литературы

- 1. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- 2. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- **Список рекомендованной литературы:**
- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. - М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I - XI классов. М., 1990
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г. В. Давайте построим театр. - Москва, 2007 год
- Джежелей О. В. Из детских книг. - Москва, 1995 год
- Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. - Москва, 1987 год

- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
- Базанов В. В. Техника и технология сцены. Москва, - 1976 год
- Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. Москва, - 1986 год
- Былеева Л. В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И. А. Театральные сезоны в школе. - Москва, 2003 год
- Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе. - Москва, 2000 год
- Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва, 2001 год
- Лебедева Г. Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008



