

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА**

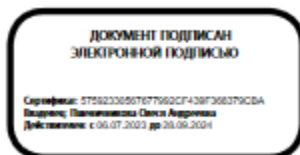
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»**

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

_____ Скударнова Н.А.

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Тогурская СОШ
им. С.В. Маслова»

_____ О.А. Пшеничникова

Приказ №363 от 31.08.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности

«Школьный хор»

Класс 5-7

Программу составила:

Н.А. Скударнова

с.Тогур 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Школьный хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Цель данного курса: формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

Основные задачи курса:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

Общая характеристика:

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение

знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Место внеурочных занятий в учебном плане:

Всего - 102 занятия.

В 5 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели);

в 6 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели);

в 7 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Формы проведения занятий | Электронные(цифровые)образовательные ресурсы |
|------|---------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Певческой установки | 7 | Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2 | Дыхания | 15 | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). К тому же привычка делать вдох через нос имеет | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | здоровье-охраняющую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). | | | |
| 3 | Артикуляции | 17 | <p>Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.</p> <p>В работе над гласными следует:</p> <p>а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;</p> <p>б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;</p> <p>в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;</p> <p>г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.</p> | <p>Практическое освоение</p> <p>Самоконтроль</p> | <p>Комбинированная</p> <p>Практическое занятие</p> | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f5e9b004</p> |
| 4 | Подвижности голоса | 8 | <p>Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:</p> <p>Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с</p> | <p>Практическое освоение</p> <p>Самоконтроль</p> | <p>Комбинированная</p> <p>Практическое занятие</p> | <p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/f5e9b004</p> |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | умеренной силой звучания. | | | |
| 5 | Певческого диапазона обучающихся | 8 | Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 6 | Развития чувства метроритма | 7 | Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 7 | Выразительности и эмоциональности исполнения | 10 | Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 8 | Работу над чистотой интонирования | 10 | В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. | | Практическое занятие | |
| 9 | Формирование чувства ансамбля | 10 | В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 10 | Формирование сценической культуры | 10 | Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. | Практическое освоение Самоконтроль | Комбинированная Практическое занятие | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся третьего года обучения получают возможность понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Конт роль ные рабо ты | Практи ческие работы | |
| 1 | Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2 | Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3 | Развитие вокально-хоровых навыков | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4 | Ансамблевое пение | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5 | Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства. | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 6 | «Гигиена голоса» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 7 | Из истории певческой культуры. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| | ИТОГО: | 34 | | | |

6 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|---------------|----------------------|------------------------------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практи ческие работы | |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2 | Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3 | Развитие вокально-хоровых навыков | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4 | Ансамблевое пение | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5 | Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства. | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 6 | «Гигиена голоса» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 7 | Из истории певческой культуры. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| | ИТОГО: | 34 | | | |

7 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Контр. работ | Практические работы | |
| 1 | Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2 | Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3 | Развитие вокально-хоровых навыков | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4 | Ансамблевое пение | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5 | Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства. | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 6 | «Гигиена голоса» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 7 | Из истории певческой культуры. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| | ИТОГО: | 34 | | | |

Поурочное планирование:

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения по плану | Дата изучения по факту |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | | Всего | Контроль ные работы | Практи ческие работы | | |
| 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения. | 1 | | | | |
| 2 | Вводное занятие. Певческая установка | 1 | | | | |
| 3 | Фонетико-интонационные упражнения | 1 | | | | |
| 4 | Ансамблевое пение | 1 | | | | |
| 5 | Разучивание песен. | 1 | | | | |
| 6 | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 1 | | | | |
| 7 | Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. | 1 | | | | |
| 8 | Выход на сцену. | 1 | | | | |
| 9 | Дикция. Скороговорки | 1 | | | | |
| 10 | Дыхание | 1 | | | | |
| 11 | Фонетико-интонационные упражнения | 1 | | | | |
| 12 | Дыхание | 1 | | | | |
| 13 | Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. | 1 | | | | |
| 14 | Эмоционально-образное исполнение | 1 | | | | |
| 15 | Подготовка к выступлению на новогоднем празднике. | 1 | | | | |
| 16 | Опора при исполнении различных произведений | 1 | | | | |
| 17 | Дикция. Артикуляция. скороговорки | 1 | | | | |
| 18 | Культура исполнения произведений | 1 | | | | |
| 19 | Кульминация в вокальных произведениях | 1 | | | | |
| 20 | Динамика. Слушание классических произведений. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 21 | Динамика. Исполнение песен. | 1 | | | | |
| 22 | Темп. Слушание классических произведений | 1 | | | | |
| 23 | Темп. Исполнение песен. | 1 | | | | |
| 24 | Темповое развитие. | 1 | | | | |
| 25 | Сценические жесты | 1 | | | | |
| 26 | Выход на сцену. | 1 | | | | |
| 27 | Подбор репертуара Исполнение по группам. | 1 | | | | |
| 28 | Работа с «гудошниками» | 1 | | | | |
| 29 | Работа с солистами | 1 | | | | |
| 30 | Исполнение разученных песен. | 1 | | | | |
| 31 | Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами | 1 | | | | |
| 32 | Выступление на школьном концерте, посвященному «Дню Победы» | 1 | | | | |
| 33 | Подготовка к отчетному выступлению. | 1 | | | | |
| 34 | Отчетное занятие-концерт. | 1 | | | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения по плану | Дата изучения по факту |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. | 1 | | | | |
| 2 | Певческая установка. Правильное положение корпуса. | 1 | | | | |
| 3 | Певческое дыхание. Вдох, выдох. | 1 | | | | |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат. | 1 | | | | |
| 5 | Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль. | 1 | | | | |
| 6 | Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 7 | Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки. | 1 | | | | |
| 8 | Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения. | 1 | | | | |
| 9 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон. | 1 | | | | |
| 10 | Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты. | 1 | | | | |
| 11 | Ансамблевое пение. Темповый ансамбль. | 1 | | | | |
| 12 | Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений. | 1 | | | | |
| 13 | Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. | 1 | | | | |
| 14 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении. | 1 | | | | |
| 15 | Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль. | 1 | | | | |
| 16 | Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы. | 1 | | | | |
| 17 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Новогодние песни. | 1 | | | | |
| 18 | Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса. | 1 | | | | |
| 19 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена. | 1 | | | | |
| 20 | Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата. | 1 | | | | |
| 21 | Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы. | 1 | | | | |
| 22 | Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 23 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни. | 1 | | | | |
| 24 | Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио. | 1 | | | | |
| 25 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения. | 1 | | | | |
| 26 | Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений. | 1 | | | | |
| 27 | Ансамблевое пение. Динамический ансамбль. | 1 | | | | |
| 28 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса. | 1 | | | | |
| 29 | Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков. | 1 | | | | |
| 30 | Беседа о сценической культуре. | 1 | | | | |
| 31 | Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая. | 1 | | | | |
| 32 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений. | 1 | | | | |
| 33 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне. | 1 | | | | |
| 34 | Концертная деятельность. Отчетный концерт. | 1 | | | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения по плану | Дата изучения по факту |
|-------|--------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Певческий голос и его свойства. Прослушивание голосов. | 1 | | | | |
| 2 | Физиологические основы | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | формирования певческого голоса. | | | | | |
| 3 | Искусство пения – искусство дыхания. Механизм дыхания. | 1 | | | | |
| 4 | Певческая установка | 1 | | | | |
| 5 | Процесс голосообразования. | 1 | | | | |
| 6 | Атака звука. | 1 | | | | |
| 7 | Резонаторы | 1 | | | | |
| 8 | Вокальный зевок, гортань в пении | 1 | | | | |
| 9 | Понятие «петь в маску» | 1 | | | | |
| 10 | Голосовые регистры | 1 | | | | |
| 11 | «Переходные ноты» | 1 | | | | |
| 12 | Выравнивание регистра | 1 | | | | |
| 13 | «Плотность» звука | 1 | | | | |
| 14 | Артикуляционный аппарат. | 1 | | | | |
| 15 | Дикция. | 1 | | | | |
| 16 | Тембровые особенности, окраска звучания | 1 | | | | |
| 17 | Работа в ансамбле | 1 | | | | |
| 18 | Единое унисонное звучание | 1 | | | | |
| 19 | Пение в малом и большом ансамбле | 1 | | | | |
| 20 | Унисонное звучание, слияние голосов | 1 | | | | |
| 21 | Вокализ | 1 | | | | |
| 22 | Вокальные произведения с элементами вокализа. | 1 | | | | |
| 23 | Эмоциональное и выразительное пение | 1 | | | | |
| 24 | Пение а капелла | 1 | | | | |
| 25 | Чистота интонирования | 1 | | | | |
| 26 | Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях. | 1 | | | | |
| 27 | Динамические оттенки | 1 | | | | |
| 28 | Работа с микрофоном | 1 | | | | |
| 29 | Промежуточная аттестация (концертные выступления) | 1 | | | | |
| 30 | Культура использования голосового аппарата. | 1 | | | | |
| 31 | Укрепление горла, снятие напряжения. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| 32 | Гигиена голоса. | 1 | | | | |
| 33 | Из истории певческой культуры. | 1 | | | | |
| 34 | Зарубежные вокальные школы | 1 | | | | |