

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»**

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Скударнова Н.А.

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Тогурская СОШ  
им. С.В. Маслова»

\_\_\_\_\_ О.А. Пшеничникова

Приказ №363 от 31.08.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса внеурочной деятельности**

**«Школьный хор»**

---

**Класс 5-7**

Программу составила:

Н.А. Скударнова

**с.Тогур 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Школьный хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

**Цель данного курса:** формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

### **Основные задачи курса:**

**Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

**Воспитательные:** формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

### **Общая характеристика:**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение

знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

**Место внеурочных занятий в учебном плане:**

Всего - 102 занятия.

В 5 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели);

в 6 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели);

в 7 классе - 34 занятия (1 раз в неделю, 34 учебных недели).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Формы проведения занятий	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
1	<b>Певческой установки</b>	7	Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	<b>Дыхания</b>	15	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). К тому же привычка делать вдох через нос имеет	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

			здоровье-охраняющую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).			
3	<b>Артикуляции</b>	17	<p>Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.</p> <p>В работе над гласными следует:</p> <p>а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;</p> <p>б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;</p> <p>в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;</p> <p>г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.</p>	<p>Практическое освоение</p> <p>Самоконтроль</p>	<p>Комбинированная</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a></p>
4	<b>Подвижности голоса</b>	8	<p>Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:</p> <p>Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с</p>	<p>Практическое освоение</p> <p>Самоконтроль</p>	<p>Комбинированная</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a></p>

			умеренной силой звучания.			
5	<b>Певческого диапазона обучающихся</b>	8	Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	<b>Развития чувства метроритма</b>	7	Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	<b>Выразительности и эмоциональности исполнения</b>	10	Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
8	<b>Работу над чистотой интонирования</b>	10	В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

			Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.		Практическое занятие	
9	<b>Формирование чувства ансамбля</b>	10	В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
10	<b>Формирование сценической культуры</b>	10	Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	Практическое освоение Самоконтроль	Комбинированная Практическое занятие	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

#### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

#### **Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

#### **Информационные:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

#### **Предметные результаты**

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

#### **Получат возможность приобрести навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> (ре<sup>1</sup>) - до<sup>2</sup> октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

1. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

**Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

**Работа над исполнением хорового произведения:**

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**Учащиеся третьего года обучения получают возможность понимать:**

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

**получить следующие вокально-интонационные навыки:**

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа<sup>2</sup>. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

#### Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

#### Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные рабо ты	Практи ческие работы	
1	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3	Развитие вокально-хоровых навыков	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4	Ансамблевое пение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
6	«Гигиена голоса»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
7	Из истории певческой культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
	<b>ИТОГО:</b>	34			

#### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	Практи ческие работы	

<b>1</b>	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>2</b>	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>3</b>	Развитие вокально-хоровых навыков	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>4</b>	Ансамблевое пение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>5</b>	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>6</b>	«Гигиена голоса»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>7</b>	Из истории певческой культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
	<b>ИТОГО:</b>	34			

#### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работ	Практические работы	
<b>1</b>	Певческий голос. Физиологические основы формирования певческого голоса.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>2</b>	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>3</b>	Развитие вокально-хоровых навыков	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>4</b>	Ансамблевое пение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>5</b>	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Развитие исполнительского мастерства.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>6</b>	«Гигиена голоса»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>7</b>	Из истории певческой культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
	<b>ИТОГО:</b>	34			

## Поурочное планирование:

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы		
1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	1				
2	Вводное занятие. Певческая установка	1				
3	Фонетико-интонационные упражнения	1				
4	Ансамблевое пение	1				
5	Разучивание песен.	1				
6	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1				
7	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона.	1				
8	Выход на сцену.	1				
9	Дикция. Скороговорки	1				
10	Дыхание	1				
11	Фонетико-интонационные упражнения	1				
12	Дыхание	1				
13	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	1				
14	Эмоционально-образное исполнение	1				
15	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	1				
16	Опора при исполнении различных произведений	1				
17	Дикция. Артикуляция. скороговорки	1				
18	Культура исполнения произведений	1				
19	Кульминация в вокальных произведениях	1				
20	Динамика. Слушание классических произведений.	1				

21	Динамика. Исполнение песен.	1				
22	Темп. Слушание классических произведений	1				
23	Темп. Исполнение песен.	1				
24	Темповое развитие.	1				
25	Сценические жесты	1				
26	Выход на сцену.	1				
27	Подбор репертуара Исполнение по группам.	1				
28	Работа с «гудошниками»	1				
29	Работа с солистами	1				
30	Исполнение разученных песен.	1				
31	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	1				
32	Выступление на школьном концерте, посвященному «Дню Победы»	1				
33	Подготовка к отчетному выступлению.	1				
34	Отчетное занятие-концерт.	1				

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	1				
2	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	1				
3	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	1				
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	1				
5	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	1				
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	1				

7	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки.	1				
8	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения.	1				
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	1				
10	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	1				
11	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	1				
12	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1				
13	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	1				
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.	1				
15	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	1				
16	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1				
17	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Новогодние песни.	1				
18	Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса.	1				
19	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	1				
20	Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата.	1				
21	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	1				
22	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	1				

23	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни.	1				
24	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	1				
25	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	1				
26	Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1				
27	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль.	1				
28	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса.	1				
29	Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков.	1				
30	Беседа о сценической культуре.	1				
31	Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая.	1				
32	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений.	1				
33	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне.	1				
34	Концертная деятельность. Отчетный концерт.	1				

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Певческий голос и его свойства. Прослушивание голосов.	1				
2	Физиологические основы	1				

	формирования певческого голоса.					
3	Искусство пения – искусство дыхания. Механизм дыхания.	1				
4	Певческая установка	1				
5	Процесс голосообразования.	1				
6	Атака звука.	1				
7	Резонаторы	1				
8	Вокальный зевок, гортань в пении	1				
9	Понятие «петь в маску»	1				
10	Голосовые регистры	1				
11	«Переходные ноты»	1				
12	Выравнивание регистра	1				
13	«Плотность» звука	1				
14	Артикуляционный аппарат.	1				
15	Дикция.	1				
16	Тембровые особенности, окраска звучания	1				
17	Работа в ансамбле	1				
18	Единое унисонное звучание	1				
19	Пение в малом и большом ансамбле	1				
20	Унисонное звучание, слияние голосов	1				
21	Вокализ	1				
22	Вокальные произведения с элементами вокализа.	1				
23	Эмоциональное и выразительное пение	1				
24	Пение а капелла	1				
25	Чистота интонирования	1				
26	Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.	1				
27	Динамические оттенки	1				
28	Работа с микрофоном	1				
29	Промежуточная аттестация (концертные выступления)	1				
30	Культура использования голосового аппарата.	1				
31	Укрепление горла, снятие напряжения.	1				

32	Гигиена голоса.	1				
33	Из истории певческой культуры.	1				
34	Зарубежные вокальные школы	1				