МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТОГУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ

ГЕРОЯ РОССИИ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МАСЛОВА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «ПРИНЯТО»  на педагогическом совете  Протокол № 28  от 19.08.2024 | C:\Users\Семыкина\Desktop\Программы средняя, началка\Программы по дополнительному образованию на 2024-2025 год\подпись.PNG | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ «Тогурская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Пшеничникова  приказ № 272 от 19.08.2024 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Направленность (Художественная)

**«Первые шаги в театральном искусстве»**

**Возраст учащихся:** 10 лет

**Уровень:** базовый

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов в год**-102 часа

Составитель:

Звада Наталья Алексеевна,

учитель начальных классов

Тогур,2024

**Общая характеристика программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование вида программы и её название** | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Первые шаги в театральном искусстве». |
| **Форма детского объединения** | Кружок. |
| **Вид программы** | Модифицированная. |
| **Аннотация программы** | Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, составлена на основе программы курса:- «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;  - образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение).  - программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.Кафедра основ актерского мастерства).  Программа составлена с учѐтом запросов родителей и интересов ребѐнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.  Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актѐрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизациювоспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. |
| **Направленность программы** | Художественная. |
| **Виды деятельности** | Театральное искусство. |
| **Уровень программы** | Начальный. |
| **Категория обучающихся** | Группа детей 10-11 лет (4 класс). |
| **Срок обучения** | 1 год (102 академических часа). |
| **Форма обучения** | Очная. |
| **Форма организации образовательного процесса** | Групповая: 10-15 человек (4 класс). |
| **Режим занятий** | 3 занятия по 1 академическому часу в неделю. |
| **Категория здоровья обучающихся** | Дети младшего школьного возраста с разной физической группой здоровья. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленькие роли» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)программа «Первые шаги в театральном искусстве» разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

**Отличительные особенности программы**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно – игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

* Способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремленность, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
* Пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
* Активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать, словом все то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активация самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этим и объясняется разработка программы внеурочного курса театральной деятельности.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № СК-29/06пр (далее – Протокол), которое состоялось под председательством Министра просвещения Российской Федерации Кравцова С.С., Минпросвещения России направляет План работы («дорожную карту») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы (далее – План), утвержденный 21 января 2022 г. Минпросвещения России, Минкультуры России, Театральным институтом им. Бориса Щукина, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», а также макет, разработанный Минпросвещения России, примерной программы субъекта Российской Федерации по созданию и развитию школьных театров. Согласно пункту 1.2.5 Протокола Минпросвещения России рекомендует органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры разработать примерный план работы («дорожную 2 О разработке плана мероприятий по созданию и развитию школьных театров – 06 карту») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в субъекте Российской Федерации и направить его на согласование в Минпросвещения России в срок до 20 февраля 2022 г., в том числе в рабочем порядке по электронной почте: osokina-sa@edu.gov.ru.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена на основе:**

* программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
* образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение).
* Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства.Кафедра основ актерского мастерства).

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-11 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Состав группы – 10-15 человек.

Набор детей в объединение свободный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 102 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 мин. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, инициативностью. Данная программа признана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы**

Обучение каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превращение этих навыков в норму общения;

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству;

Оказание помощи ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

**Задачи программы**

***Образовательные***

1. Познакомить обучающихся с различными видами театра.

2. Способствовать освоению детьми различных видов творчества.

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

4. Развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников.

5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и формировать первичные сведения о ней.

6. Формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

***Развивающие***

1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

5. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

7. Учить действовать на сценической площадке естественно.

**Основные формы и методы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в творческом произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.**Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* работа в малых группах
* актерский тренинг
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязятельное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Принципы отбора содержания**

В основу программы «Первые шаги в театральном искусстве» заложены следующие принципы:

***Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.***

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребенок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

***Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.***

Это значит способствовать освоению учащимися социального опыта, т.е. определенных компетенций, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме выше сказанного этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

***Принцип деятельностной основы занятий в кружке.***

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплащение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идет о приемах, 2стимулирующих» ситуации реального общения.

***Принцип реальности и практического применения.***

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

**Планируемые результаты:**

Программа курса «Первые шаги в театральном искусстве» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;

- познавательная активность в области творческой деятельности;

- потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможности для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

- готовность к самообразованию и самовоспитанию;

- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;

- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

- основам коммуникативной рефлексии;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

Предметные

- обучающийся научится понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- у обучающегося будет формироваться художественный вкус и эстетическое отношение к действительности;

- обучающийся овладеет азами актерского мастерства, получит опыт зрительской культуры;

- получит опыт выступать в роли режиссера, актера;

- научится выражать свои впечатления в форме рисунка.

Предполагаемые умения и навыки детей

* Ориентируютсявпространстве,равномерноразмещаясьнаплощадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь впары,тройкиилицепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разногохарактера.
* Умеютзапоминатьзаданныепедагогоммизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физическиедействия.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах симпровизированнымтекстомназаданнуютему.
* Умеютсочинятьиндивидуальныйилигрупповойэтюдназаданнуютему.
* Умеютменятьпозаданиюпедагога высотуи силузвучанияголоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении иразных позах.
* Умеютпроизноситьнаодномдыханиидлиннуюфразуиличетверостишие.
* Знаютичеткопроизносятвразных темпах6-8скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разнымиинтонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произносясловаирасставляя логические ударения.
* Умеютсоставлятьдиалогмеждусказочнымигероями.
* Знаютнаизустьстихотворениярусскихизарубежныхавторов.
* Знаютвидыиособенноститеатральногоискусства.
* Знаюттеатральнуютерминологиюикультурузрителя.
* Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия сдругими.
* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствиипосторонних лиц;
* найтиоправданиелюбойпозе;
* рассказать,чемсегодняшнийденьотличаетсяотвчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,предметов;
* двигатьсяпокругухаотичноивритме,заданномпедагогом;
* построитьэтюд впареслюбымпартнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой еговыполнение;
* поддержатьдиалогспартнером;
* описатьсобственныеэмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека поего пластике, поступкам;
* знать3-5произведенийизрусскогофольклора,уметьрассказать

сюжеты3-5 русскихнародных сказок,уметьпересказать2-3сюжета

сказокизфольклоразарубежных стран,рассказать5-8стихотворений.

**Формы оценки планируемых результатов реализации программы**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной – проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлеченностью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности;

- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки;

- промежуточный – проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана;

- итоговый – проводится итоговое занятие в конце учебного года с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участия в классных часах, постановки и инсценировании сказок и сценок из жизни школы.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Маленькие роли» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

*1. Наблюдение.*

*2. Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий.*

*3. Игровые тесты.*

**Критерии оценки уровня освоения программы:**

- знание литературных и фольклорных произведений;

- знание истории возникновения театра в России;

- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;

- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жесты и движения;

- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;

- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы.

Формы проведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;

- спектакль.

**Показателем эффективной реализации** программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

**Программное содержание**

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступления в роли режиссера, актера, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в кружке, и инструкциями по охране труда. В конце занятия педагог предлагает игру «Театр – экспромт» (разыгрывается известная сказка на выбор коллектива).

В данном разделе педагог проводит беседу о театре (значение театра, его отличие от других видов искусств), знакомит учащихся с видами театров Томской области.

**2 раздел. Театральная игра**.

Педагог учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей; работает над развитием зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству, дикции; воспитывает нравственно-этические качества.

**3 раздел. Ритмопластика.**

Педагог развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивает координацию движений, учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учит создавать образы животных с помощью выразительных пластичных движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.**

Педагог развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию детей, четкую дикцию. Разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию; учит детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

**5раздел.Основы театральной культуры.**

Педагог знакомит детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Воспитывает культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**.

Педагог учит ребят сочинять этюды посказками басням, развивает навыки действий с воображаемыми предметами, учит находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивает умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**7 раздел. Заключительное занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого

воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Содержание программы**

**3 часа в неделю, 102 часа в год**

Структура курса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание курса | Количество часов | | Перечень УУД |
| Аудиторных | Неаудиторных |
| 1. | Вводное занятие | 1 |  | Познавательные |
| 2. | Театральная игра | 15 |  |  |
| 3. | Ритмопластика | 10 |  | Познавательные  Коммуникативные  Регулятивные  Личностные |
| 4. | Культура и техника речи | 8 | 4 | Познавательные  Коммуникативные  Регулятивные  Личностные |
| 5. | Основы театральной культуры | 12 | 2 | Познавательные  Коммуникативные  Регулятивные |
| 6. | Работа над спектаклем | 30 | 18 | Познавательные  Коммуникативные  Регулятивные  Личностные |
| 7. | Заключительное занятие | 1 | 1 |  |

Педагог вправе менять репертуар постановок, учитывая план воспитательной работы школы, а также интересы обучающихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Основное содержание программы | Количество часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Примечание | Дата |
| 1. | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке. «Театр-экспромт». | 1 | Беседа | Решение организационных вопросов | Понятие «Экспромт» |  |
| 2-3. | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр». | 2 | Фронтальная работа. | Просмотр презентации. |  |  |
| 4-6. | Театральная игра. | Учимся вести себя на сцене. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 3 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене через беседу и игру. | Понятие «рифма» |  |
| 7-10. | Репетиция сказки «Теремок» | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр | 4 | Индивидуальная работа | Распределение ролей. Практикум. |  |  |
| 11-14. | В мире пословиц. | Разучивание пословиц. Инсценировка пословиц. Игра миниатюра с пословицами «Объяснялки». | 4 | Индивидуальная работа | Просмотр презентации «Пословицы в картинках». Коллективные игры. |  |  |
| 15-19. | Виды театрального искусства. | Знакомство с видами театрального искусства. Упражнения на развитие дикции. Инсценирование диалогов. | 5 | Словесные формы работы. | Презентация «Виды театрального искусства»  Практические занятия |  |  |
| 20-23. | Правила поведения в театре. | Знакомство с правилами поведения в театре.  Построение диалога с партнером на заданную тему. | 4 | Игра | Презентация «правила поведения в театре». Практикум. |  |  |
| 24-27. | Кукольный театр. | Мини спектакль с пальчиковыми куклами. | 4 | Отработка дикции. |  |  |  |
| 28-30. | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, потешек. Считалок и их обыгрывание. | 3 | Индивидуальная | Соревнование |  |  |
| 31. | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам. | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание сказок. Соревнование. |  |  |
| 32-36. | Разучивание спектакля по ПДД « Как мышонок в школу пошел» | Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов. | 5 | Фронтальная работа | Распределение ролей. Работа над дикцией. Выразительностью. Постановка спектакля. |  |  |
| 37-39. | Театральная игра. | Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности. | 3 | Групповая работа. Словесные методы | Разучивание слов в микрогруппах. |  |  |
| 40-43. | Основы театральной культуры. | Разучивание музыкальных пластичеких игр и упражнений. | 4 | Групповая работа | Подбор муз. произведений. Практические занятия. |  |  |
| 44-48. | Разучивание и инсценирование «сказки про Муркиных котят» (тема буллинга). | Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов. | 5 | Фронтальная работа. | Распределение ролей. Работа над дикцией. Выразительностью. Постановка спектакля. |  |  |
| 49-53. | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов. | 5 | Фронтальная работа. | Распределение ролей. Работа над дикцией. Выразительностью. Репетиция с пальчиковыми куклами. | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами. |  |
| 54-57. | Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, разучивание ролей. | 4 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца |  |  |
| 58-60. | Театральная игра. | Игры-пантомимы. | 3 | Групповая работа. Поисковые, наглядные методы. | Разучивание игр-пантомим. |  |  |
| 61-66 | Постановка сказки В. Бондаренко «Пять забавных медвежат» | Знакомство с текстом, распределение ролей, разучивание диалогов. Репетиция. | 6 | Словесные,наглядные методы. | Репетиция. Подбор костюмов, реквизита. Постановка сказки. |  |  |
| 67-71 | Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых» | Упражнения на постановку дыхания и развитие речевого аппарата. Знакомство с содержанием сказки. Распределение ролей, репетиция диалогов. | 5 | Словесные, наглядные методы. Групповая форма работы. | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки. |  |  |
| 72-74 | Ритмопластика. | Создание образов с помощью жестов, мимики  , пластичных движений. | 3 | Наглядные методы. | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. |  |  |
| 75-77 | Просмотр инсценировок в видеозаписи. | Беседа по содержанию, обсуждение представлений учащихся об игре актеров. | 3 | Наглядные методы | Просмотр инсценировок и обсуждение. |  |  |
| 78-80 | Театральная игра. | Этюды с воображаемыми предметами, с заданными обстоятельствами | 3 | Наглядные методы, фронтальная работа. | Создание этюдов. |  |  |
| 81-87 | Ритмопластика. Чтение по ролям рассказов Сладкова и их инсценирование. | Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела. Инсценирование пальчиками стихотворений, ситуаций. | 7 | Наглядные методы. | Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры. | Теневой театр. |  |
| 88-94 | Знакомство со сказками К. И. Чуковского | Распределение ролей. Репетиция. Постановка. | 7 | Наглядные и словесные методы. | Распределение ролей, подбор костюмов, реквизита, репетиция. Постановка сказок. |  |  |
| 95-97 | Показ сказок К. И. Чуковского | Репетиции и показ. | 3 | Наглядные и словесные методы. | Распределение ролей, подбор костюмов, реквизита, репетиция. |  |  |
| 98-100 | Театральная игра. | Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 3 | Наглядные и словесные методы. | Распределение ролей, подбор костюмов, реквизита, репетиция. |  |  |
| 101-102 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Отчет. Показ любимых инсценировок. | 2 | Словесные методы. Фронтальная работа. | «Капустник» - показ любимых инсценировок. | Просмотр фото и видеозаписей выступлений детей в течение года. |  |

Описание материально- технического обеспеченияобразовательногопроцесса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименованиеобъектови средств  материально-техническогообеспечения | Количество | |
| 1.Библиотечныйфонд(книгопечатнаяпродукция)\* | | | |
| Списоклитературы,рекомендуемойдлядетей | | | |
| 1. | Сборникдетскихскороговорок.  Русскиенародныесказки. | 2 | |
| 2. | АнатолийГин «Сказкиизобреталкиоткота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС,2010 | 1 | |
| 3. | ДжанниРодари: Большая книгасказокИзд. -Махаон,2011г. | 1 | |
| Списоклитературы,рекомендуемойдляпедагога | | | |
| 1. | ГанелинЕ.Р.Программаобучениядетейосновамсценическогоискусства  «Школьныйтеатр». | 1 | |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр»для начальной школы Образовательнаясистема «Школа 2100» Сборникпрограмм.Дошкольноеобразование.  Начальнаяшкола(ПоднаучнойредакциейД.И.Фельдштейна).М.:Баласс,2008. | 1 | |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современнойшколе: программы, конспекты занятий,сценарии.-Волгоград:Учитель, 2009. | 1 | |
| 4. | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклейдля начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС,2012 | 1 | |
| 5. | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт. – сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009. | 1 | |
| 6. | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.  - М.: Просвещение, 1981. |  | |
| 2. Технические средства обучения | | | |
| 1. | Компьютер | | 1 |
| 2. | Видеокамера для анализа выступлений | | 1 |
| 3. | Фотоаппарат | | 1 |
| 3. Экранно-звуковые пособия | | | |
| 1. | Интерактивная панель | | 1 |
| 4. Игры и игрушки | | | |
| 1. | Мягкие игрушки | | 10 |
| 2. | Мяч | | 1 |

**Списоклитературы**

* 1.ГанелинЕ.Р.Программаобучениядетейосновамсценического
* искусства«Школьный

театр».<http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

* 2.ГенераловИ.А.Программакурса«Театр»дляначальнойшколы
* Образовательнаясистема«Школа2100»Сборникпрограмм.

Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакциейД.И.Фельдштейна).М.:Баласс,2008.

* 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основытеатрального искусства».youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
* Списокрекомендованнойлитературы:
* 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровыхприемовобучения.-М.: «Первое сентября»,2000.
* 2.ГенераловИ.А.Театр.Пособиедлядополнительногообразования.
* 2-йкласс.3-йкласс.4-йкласс.– М.:Баласс,2009.
* 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучениешкольниковI-XI классов.М.,1990
* 4.Какразвиватьречьспомощью

скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с->помощью-скороговорок.php

* 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательныхшкол.Художественныекружки. –М.: Просвещение,1981.
* 6.Сборникдетскихскороговорок.<http://littlehuman.ru/393/>
* КалининаГ.В.Давайтеустроимтеатр.–Москва,2007 год
* ДжежелейО.В.Издетских книг.–Москва,1995год
* МаршакС.Я.Сказки,песни,загадки.–Москва,1987 год
* Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы ипоговорки.-Москва,1990год
* БазановВ.В.Техникаитехнологиясцены.Москва, -1976год
* БерёзкинВ.И.Искусствооформленияспектакля.Москва, -1986год
* БылееваЛ.В.Русскиенародныеигры. –Москва,1986год
* ГорбачёвИ.А.Театральныесезонывшколе.-Москва,2003год
* КолчеевЮ.В.Театрализованныеигры вшколе.-Москва,2000год
* Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельностидошкольниковимладших школьников.-Москва,2001 год
* Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва,2008